

NAJLEPSZY ZAKUP

**HI-FI CHOICE**  
magazyn



# Czesko-włoska piękność

Piccola to z pewnością jeden z najbardziej dopracowanych modeli kolumn w ofercie Xaviana

**N**ajnowsze kolumny wyprodukowane przez firmę należącą do Roberta Barletty miały swoją premierę podczas tegorocznego Audio Show. W tej chwili są to najświeższe zespoły głośnikowe Xaviana i już na pierwszy rzut oka widać, że ich projektant włożył bardzo dużo wysiłku i serca w ich powstanie. Podeszedł on do sprawy niezwykle ambicjonalnie, starając się pogodzić pozornie sprzeczne cele: stworzyć konstrukcję stanowiącą esencję swoich dokonań (m.in. dlatego na każdym etapie produkcji wręcz obsesyjnie zwracał uwagę na najdrobniejsze nawet detale), a jednocześnie będącą swego rodzaju odskocznią od dotychczasowych działań.

W efekcie powstało coś, co można nazwać brakującym ogniwem między dużą podłogową kolumną XN 360 a monitorem XN 270 ewolucione. Nowe kolumny, co podkreślił sam ich konstruktor, zostały wyposażone w specjalnie zaprojektowany głośnik średnio-niskotonowy Scan-Speak 18W/Xavian oraz pierścieniowy wysokotonowy przetwornik Vify.

## Znakomite rzemiosło

Ilekczeń mieliśmy do czynienia z tymi czeskimi kolumnami, zawsze zachwycaliśmy się jakością stolarki – absolutnie wyjątkową, wręcz nieskazitelną. XN Piccola również nie pozostawia wątpliwości co do wysokiej jakości wykonania. Skrzynie są typowe dla serii XN: wszystkie przednie krawędzie ścięto pod kątem, a podstawa jest znacznie głębsza od góry – z boku widać charakterystyczny prostokątny trapez. Obudowy wykonano z wysokogatunkowych płyt MDF, które są zdecydowanie twardsze i gęstsze niż w wielu konkurencyjnych produktach. Wykończono je naturalnym forniem, co nie powinno dziwić nikogo, kto wcześniej miał do czynienia z kolumnami Xaviana. Przyglądając

się z bliska każdej z krawędzi oraz poszczególnym łączeniom, nie sposób dostrzec jakiegokolwiek niedociągnięcia. To samo można powiedzieć o frezach dla głośników – zarówno tweeter, jak i stożek średnio-niskotonowy zamontowano w starannie obrobionych otworach. Jak już wspomnieliśmy, przednia ścianka została pochylona, ale ma to związek nie tyle z założeniami estetycznymi serii XN, co z wyrównaniem czasowym obydwu przetworników. W ten sposób fale promieniowane przez głośnik wysokotonowy oraz stożek przetwarzający bas i średnicę docierają do słuchacza w tym samym czasie,

## DETALE

### PRODUKT

Xavian XN Piccola

### RODZAJ

Kolumny podłogowe

### CENA

8.790 zł (para)

### WAGA

22 kg (szt.)

### WYMIARY

(SxWxG)

196x900x320 mm

### NAJWAŻNIEJSZE

#### CECHY

• Pasma przenoszenia:

44Hz–30kHz (-3dB)

• Skuteczność/

impedancja:

85dB/8Ω

• Zalecana moc

wzmacniacza:

30–120W

### DYSTRYBUCJA

Moje Audio

[www.xavian.com.pl](http://www.xavian.com.pl)

co przekłada się choćby na lepsze odwzorowanie sceny dźwiękowej. Wnętrze skrzyń dopracowano pod kątem odpowiedniego wytłumienia – do ścianek przytwierdzono maty bitumiczne oraz filcowe, a wolną przestrzeń wyłożono sporą ilością gąbki akustycznej. Komora, w której pracuje głośnik średnio-niskotonowy, jest wentylowana przez aluminiowy tunel bas-refleksu ulokowany na tylnej ścianie nad pojedynczymi terminalami klasy hi-end. Takie elementy, jak aluminium czy też skórzany emblemat, nadają tym pięknie wykonanym kolumnom wykwintności.

## Głośnikowy duet

Piccole bazują na dwudrożnym minimalistycznym układzie głośnikowym, co jest ukłonem w stronę miłośników kompaktowych podłogówek. Jak wcześniej napisaliśmy, pasmo średnicy i basu powierzono wykonanemu na specjalne zamówienie celulozowemu stożkowi, wzmocnionemu włóknami węglowymi i dysponującemu cewką o średnicy 40mm oraz aluminiowym korektorem fazy. Bazą dla tego głośnika był popularny model Scan-Speaka 18W/8545 znajdujący szerokie zastosowanie w kolumnach innych producentów, a także w konstrukcjach DIY. Nie od dziś wiadomo, że przetwornik ten jest trudny do napędzenia i choć jest to nominalnie jednostka 8-omowa, to po użyciu filtrów jej efektywność spada do poziomu wymagającego od wzmacniacza sporego wysiłku. Podobnie jest z jego odpowiednikiem zastosowanym w Piccolo. Głośnik ten, tak jak jego protoplasta 18W/8545 (w przeciwieństwie do bliźniaczego modelu 18W/8535) został przystosowany do pracy przy większych obciążeniach, a zarazem w mniejszych obudowach typu bas-refleks. Także komorę głośnikową zmniejszono do mniej więcej jednej trzeciej całej dostępnej objętości – wewnątrz zastosowano przegrodę pełniącą również funkcję elementu usztywniającego. Ponadto poprawiono nieco charakterystykę przetwarzania tego przetwornika w zakresie średnicy (bardziej równomierny przebieg w okolicach 1kHz–3kHz), przez co stał się on łatwiejszy w filtrowaniu. Jeśli chodzi o głośnik, któremu powierzono zakres tonów wysokich, to Roberto Barletta zdecydował się zastosować 26mm, pierścieniowy Scan-Speak Ring Radiator charakteryzujący



się niską częstotliwością rezonansową (w zakresie 500Hz), co jak na tweeter jest świetnym wynikiem. Rzut oka na płytkę z elementami filtrów zwrotnicy utwierdził nas w przekonaniu, że nie ma tu mowy o jakichkolwiek kompromisach – zastosowano wyłącznie



dobrej jakości elementy: polipropylenowe kondensatory, ceramiczne rezystory dużej mocy oraz cewki o niskiej rezystancji nawinięte na sproszkowane rdzenie. Wszystkie wewnętrzne połączenia między terminalami, zwrotnicą oraz głośnikami wykonano wysokiej jakości okablowaniem za pomocą lutowania.

### Bardzo wymagające

Konfigurując system, wiedzieliśmy, że Piccola ze względu na zastosowany głośnik średnio-niskotonowy będą wymagały od wzmacniacza sporych dawek prądu. Nawet nie zawracaliśmy sobie głowy integrami o małej mocy. Od razu pomyśleliśmy o wykorzystaniu Electrocompanieta EC15 MkII dysponującego mocą powyżej 100W na kanał oraz wydajnymi układami zasilającymi. Ponadto wykorzystaliśmy solidny wzmacniacz Music Hall a.70.2, który akurat trafił do testów.

Oczywiście próby łączenia Piccoli ze słabszymi wzmacniaczami nie są skazane na totalną porażkę – taki zestaw zagra w miarę dobrze, ale „zmarnujemy” potencjał tkwiący w tych kolumnach. Aby wycisnąć z Xavianów to, co najlepsze, czyli dźwięk szybki i dynamiczny, z nisko schodzącym basem, należy bezwzględnie zadbać o dobre towarzystwo w postaci wydajnego prądowo wzmacniacza. Dopiero dysponując taką amplifikacją, możecie być pewni, że Piccole, nawet podczas stosunkowo niezbyt głośnego słuchania, zagrają z należytą dynamiką. Z kolei jeśli chodzi o kable głośnikowe, to Xaviany najlepiej poczują się w towarzystwie konstrukcji nie zamulających brzmienia, a więc szybkich i zwinnych, dysponujących

brzmieniem konturowym, jak np. DNM Stereo Solid Core Precision czy też Chord Epic Super Twin.

### Barwa, przestrzeń i to coś...

Czeskie podłogówki to kolumny z duszą, co słycać już od pierwszych taktów odtwarzanej muzyki. Przykuły one uwagę wszystkich osób w redakcji preferujących w gruncie rzeczy dość różne style grania. Stało się tak dlatego, że Piccola proponują brzmienie nasycone w barwy i przyjemne w odbiorze, a więc pozbawione nerwowości, zwłaszcza w zakresie najwyższych tonów, uzupełnione wyrafinowaną średnicą i świetnie dopasowanym do niej, wystarczająco zróżnicowanym basem. Ogólnie trzeba podkreślić, że Xaviany prezentują bardzo kulturalny styl grania. Z założenia nie miały to być kolumny, które porażą słuchacza dynamiką czy ponadprzeciętną szybkością przekazywania zdarzeń muzycznych (w czym celują choćby Paradigm Reference Studio 60 v.5, Audio Physic Yara II Superior albo WLM Stella). Piccole są bardziej powściągliwe, subtelne, mniej natarczywe, co z pewnością przypadnie do gustu wielu miłośnikom hi-fi. Mają w sobie to „coś”, co pozwala na długie chwile zanurzyć się w odtwarzanej



**Xavian Piccola bazują na rozwiązaniach konstrukcyjnych charakterystycznych dla serii XN, a więc dysponują m.in. pochyloną do tyłu przednią ścianką, pozwalającą na akustyczne wyrównanie fal promieniowanych przez głośniki, docierających do miejsca odsłuchu. Dzięki temu uzyskano znakomite rezultaty pod względem odzworowania głębi sceny, a ponadto zabieg ten uodpornił kolumny na mniej przyjazne warunki akustyczne panujące w pomieszczeniu odsłuchowym.**

muzyce. Barletta postawił przede wszystkim na głębię brzmienia, zarówno pod względem przetwarzania pasma akustycznego, jak i stereofonii. Pochylone do tyłu przednie ścianki oraz odpowiednio zestrojona zwrotnica udanie wspomagają skandynawski duet przetworników w kreowaniu szeroko i głęboko rozciągniętej sceny, ułatwiając źródłom pozornym wędrowkę daleko poza obudowy. Duże wrażenie wywarło na nas brzmienie koncertowego albumu „Companion” Patricii Barber. Świetnie brzmiały takie instrumenty, jak kontrabas czy perkusja, a do tego miały one swoje miejsce na scenie i bez trudu mogliśmy wskazać palcem ich lokalizację. Piccole lubią bawić się zjawiskami przestrzennymi niczym wytrawny żongler piłeczkami, dorównując pod tym względem takim konstrukcjom, jak WLM Stella. Dysponują też dobrym balansem tonalnym, co oznacza, że zakres wysokich tonów nigdy nie góruje nad średnicą, a bas nie zakłóca swoją obecnością odbioru wyżej położonych częstotliwości. Jeśli dodamy do tego soczystą średnicę, zróżnicowany i nieco zmiękczonej zakres niskich składowych oraz detaliczny, niepozabawiony wyrazu najwyższy zakres pasma akustycznego, to otrzymujemy jedno z najatrakcyjniej brzmiących zespołów głośnikowych ze średniego przedziału cenowego.

### Smak brzmienia

Jeśli zapewnicie tym kolumnom odpowiedni wzmacniacz, to odwdzięczą się pełną paletą soczystych barw i świetnie zorganizowaną przestrzenią. Do tego dorzuć obszerne bas o rozmiarach godnych znacznie większych konstrukcji podłogowych. I choć Roberto Barletta ułożył swoją manufakturę (i uczucia) w Czechach, to zarówno w budowie tych kolumn, jak i ich brzmieniu widać i słycać pasję, jaką Włosi wkładają we wszystko, co tworzą. **HFC**

### HI-FI CHOICE WERDYKT

<b>JAKOŚĆ DŹWIĘKU</b> ★★★★★	<b>PLUSY:</b> Wyrafinowany przekaz w całym paśmie. Piękna barwa i rzetelnie oddana stereofonia. Obszerne bas
<b>JAKOŚĆ/CENA</b> ★★★★★	<b>MINUSY:</b> Wymagają wydajnego prądowo wzmacniacza. Mogłyby być nieco szybsze i bardziej dynamiczne
<b>JAKOŚĆ WYKONANIA</b> ★★★★★	<b>OGÓLNE:</b> Specyfika grania tych kolumn polega na podkreśleniu tych elementów brzmienia, które sprawiają, że odsłuch są niezwykle przyjemne i wciągające
<b>WYSTEROWANIE</b> ★★★★★	

### OCENA OGÓLNA

